

شب شنبه ۳۱ جولای، در گیبسون امفی تیاتر لوس آنجلس

شبی به بزرگی بهروز وثوقی

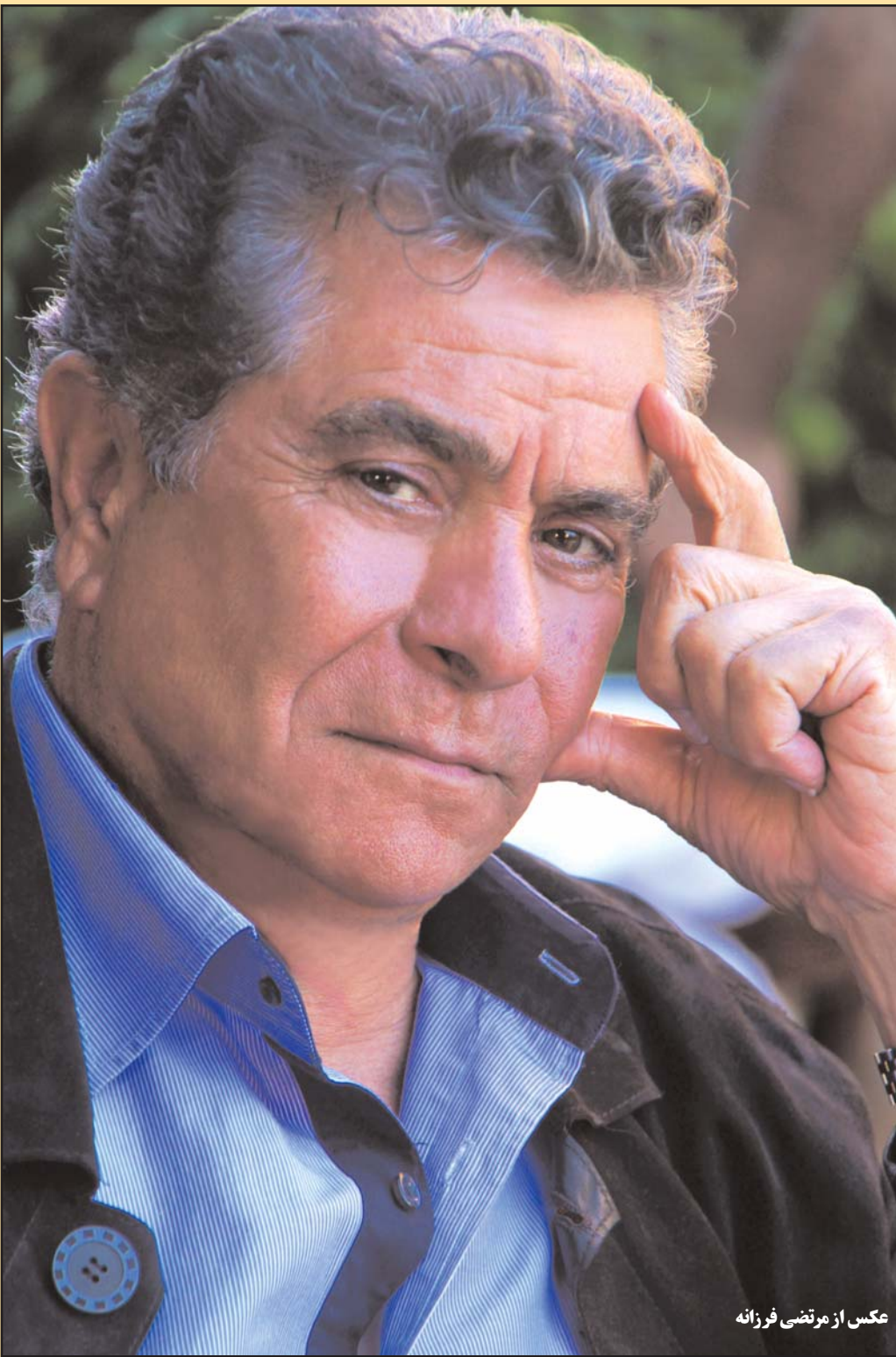
اسطوره سینمای ایران

دیدار فیلم‌هایش می‌آمدند، او از نادر بازیگرانی بود، که به دریافت جایزه‌های بزرگ جشنواره‌ها نایل آمد، با بازیگران نامدار جهانی چون آنتونی کوئین همبازی شد.

بهروز که ما از زاویه شغل خود می‌شناختیم بقولی سرکش، جسور، حق طلب بود، بازیگری که برای دستمزد کار نمی‌کرد و ما می‌دیدیم که صدها هزار و حتی نیم میلیون تومان دستمزد را بخاطر کارگردان ناتوان و قصه ضعیف رد می‌کرد، او در واقع سمبلی از سینمای روشنفکرانه، موج نو بود و همین خصوصیات و امتیازات او را یک اسطوره می‌ساخت.

در اوج جوانی و محبوبیت ایران را ترک گفت، درحالی‌که هنوز امکان ماندن و بازی کردن داشت، در طی ۳۰ سال، با پیشنهاد بازی در فیلم‌های زیادی روبرو شد، ولی یکی دو تجربه نه چندان دلخواه، او را چنان سختگیر و وسواسی کرد که دستمزدهای کلان هم او را وسوسه نمی‌کرد در این میان در یکی دو فیلم هنری خوب در اروپا ظاهر شد که برنده جشنواره‌ها شد، ولی بهروز ترجیح داد در انزوای طلایی خود بماند ولی وارد معرکه فیلم‌های نافرجام نشود.

با شناختی که از بهروز وثوقی دارم، بهروز هنرمندی مسئول است، بهروز اهل تجارت هنر نیست، چون چشم روی خیلی از وسوسه‌های مادی بسته است، بهروز براحتی می‌توانست به درون ایران برود، خیلی زود هم در فیلم‌ها ظاهر شود و بقولی میلیاردر شود ولی دیدیم که بسیاری از پیشنهادات را رد کرد و تنها به دوسه کارگردان صاحب نام که قرار بود درخارج از ایران فیلم بسازند، جواب مثبت داد که هنوز به انجام نرسیده است. بهروز اهل بزرگداشت هم نبود، بارها او را



عکس از مرتضی فرزانه



شرح روی جلد

مهدی دکایی

هفته آینده، شنبه شب ۳۱ جولای ۲۰۱۰، یک حادثه بزرگ هنری را در سالن بین‌المللی گیبسون امفی تیاتر شاهد خواهیم بود. این حادثه تجلیل از یک اسطوره محبوب و همیشه ماندنی سینما، بهروز وثوقی است.

بهروز وثوقی را من از نوجوانی می‌شناسم، از آن روزها که در دبیرستان دارالفنون تهران درس می‌خواندم و در ضمن خبرنگار مجله جوانان بودم، آن روزگار که با هوشنگ حسینی همکار نازنینم تحت رهبری استادمان ر-اعتمادی در مجله جوانان گزارش و خبر و مصاحبه تهیه می‌کردیم. هوشنگ دوست دوران کودکی و نوجوانی و بچه محل قدیمی بهروز بود و بهمین جهت ارتباط با بهروز، برای ما آسان تر بود، خصوصاً که بهروز خیلی سریع پرواز بلند خود را آغاز کرد و از نادر بازیگران سینمای ایران است، که سبک و شیوه خاصی در بازیگری داشت، به هیچکس شبیه نبود، مانند سوپر استارهای جهانی چون مارلون براندو، آل پاچینو، رابرت دنیرو، برای خود سبک ویژه‌ای داشت. او تنها بازیگری بود که ضمن بازی در فیلم‌های پرحادثه و اکشن که در هر صورت دارای پیام همان ویژه بود، در فیلم‌های هنری و جشنواره‌ای بازی می‌کرد و تماشاگران برای دیدن فیلم‌هایش جلوی سینماها صف می‌بستند و بقولی او از اولین بازیگران سینما بود که بلیط فیلم‌هایش در بازار سیاه تا دوبرابر فروش میرفت، او از تنها بازیگرانی بود که طبقه روشنفکر، دانشجو، مرفه و حتی ثروتمند جامعه به

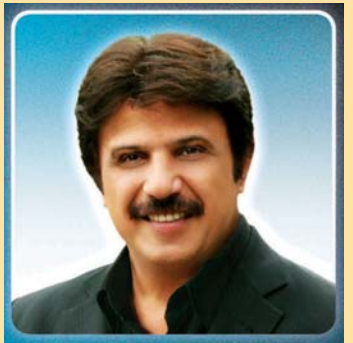
بهروز وثوقی: برای شب ۳۱ جولای احساس خوبی دارم چون خاطره‌ها را با مردم و دوستانم زنده می‌کنم

شب ۳۱ جولای، شب کنسرت نیست، شب جمع آوری پول نیست،

من دستمزدی نمی‌خواهم، هیچکس سودی طلب نمی‌کند

از بعضی شایعات داخل و خارج ایران دلم گرفت، ولی میدانم که مردم واقعیت را می‌دانند

در این شب بیادمانندی، نامداران سینما و تاتر و موزیک در باره بهروز وثوقی سخن می‌گویند روی اسکرین‌ها، مصاحبه‌ها و دیدگاه‌های چهره‌های نامدار پخش میشود گروهی از محبوب‌ترین هنرمندان از ایران، اروپا، کانادا و ایالات مختلف آمریکا برای حضور در این برنامه به لوس آنجلس می‌آیند



من است، آن شب روی صحنه یکی دو ترانه به مناسبت فیلم‌هایم می‌خوانند و آنها هم به قصد کنسرت روی صحنه نمی‌روند چون هر کدام شان برای یک کنسرت کافی هستند.

شب ۳۱ جولای، یک شب با شکوه است که با یاری بی‌دریغ علیرضا امیرقاسمی از شبکه Ti و

کنسرت ببرد، برایش قرار است پول جمع‌شود یا بهروز برای این شب دستمزد گرفته است اینها دل مرا می‌شکند، مرا نا امید و خسته می‌کند. تو بهتر از هر کس میدانی که من اهل این بازیهای تجاری نیستم، من از همان روز اول که پذیرفتم در این برنامه حضور یابم، حرفم این بود که من

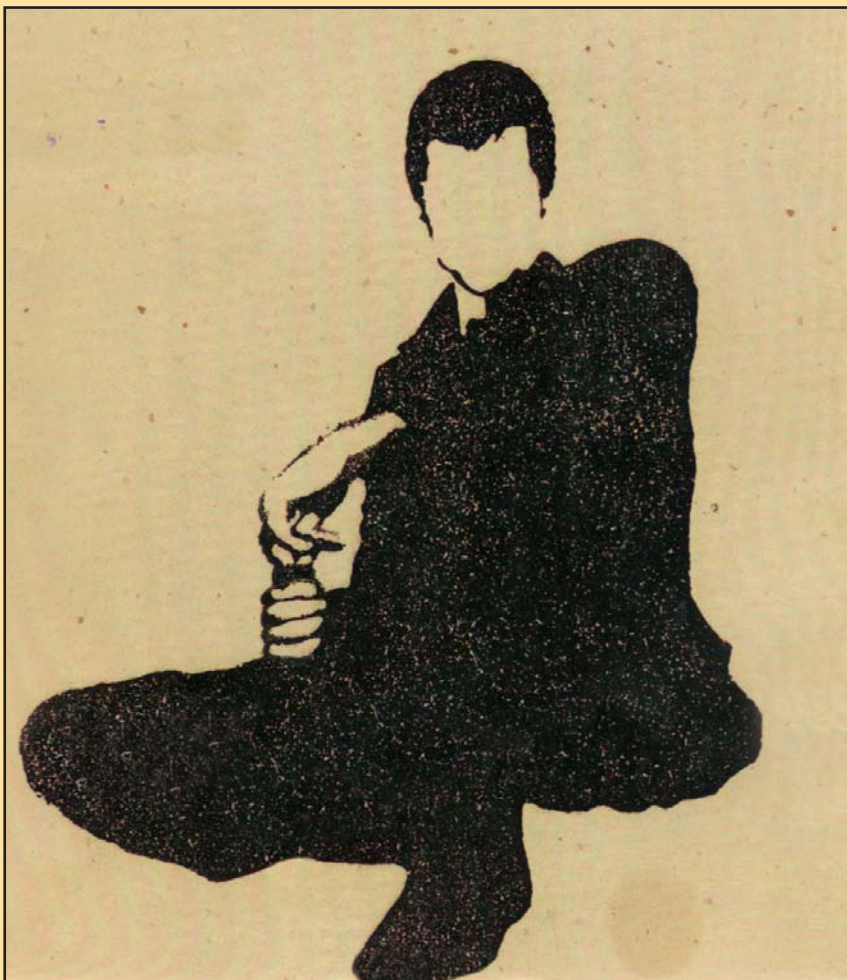
دست اندرکاران هنری بروی اسکرین‌ها از نظر مردم می‌گذرد در فواصل آنها، هنرمندان بروی صحنه چند ترانه می‌خوانند و سورپرایزهای پرهیجان دیگری هم روی میدهد. با این حال از همان ابتدا شایعاتی سر زبانها افتاد که بهروز وثوقی دستمزد کلانی برای آن شب دریافت داشته و اصولاً آن شب یک کنسرت بزرگ با حضور سوپرستارها برگزار میشود.

همین‌ها سبب شد تا با بهروز وثوقی در این باره حرف بزنم. پرسیدم با چه احساسی آن شب در سالن در صحنه ظاهر میشوی؟ و چه خبرهایی در پشت پرده می‌گذرد؟

بهروز گفت: طبیعتاً احساس خوبی برای آن شب دارم، چون چند تن از عزیزترین دوستانم آن شب بروی صحنه می‌آیند، چه بازیگران سینما و تاتر و چه دست اندرکاران هنری سخن خواهند گفت، برای من و برای دوستان و همکارانم و برای مردم نازنینی که آن شب می‌آیند، خاطرات سالهای دراز زنده میشود، همه مان پر

به مراسم بزرگداشت‌اش دعوت کردند، که ترجیح داد دورادور سیاس‌شان گوید این بار هم وقتی بخود آمد که دوستان نازنین اش چون داریوش بعد بیژن مرتضوی، لیلا فروهر، اندی و بالاخره شاهرخ در پشت پرده به اتفاق علیرضا امیرقاسمی کارگردان و مدیر شبکه Ti و جری یک چهره مسئول برنامه های هنری و فرهنگی تدارک این برنامه را دیدند و مهم اینکه بیژن پاکزاد طراح بین المللی نیز بی سر و صدا این حرکت را تشویق کرد چون احترام و علاقه خاصی برای بهروز وثوقی داشت.

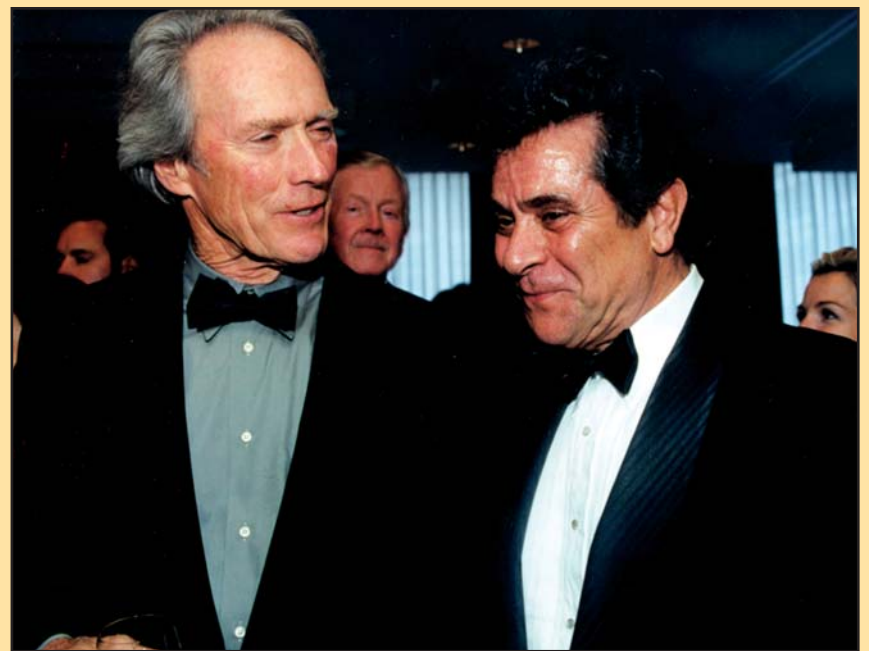
وقتی تقریباً برنامه ریزی هاشد، با بهروز سخن گفتند، او که از هیاهو، از جنجال، از شایعات همیشه پرهیز کرده خود پیش بینی کرد که حرفهائی پیش خواهد آمد، بهمین جهت از همان لحظه اول عنوان کرد که هیچ سودی، پولی، بهره مالی از این برنامه نمی‌خواهد. البته برنامه تجلیل از بهروز نیز چنان با شکوه تدارک دیده شده که پیشاپیش همه درآمد آن خرج شده



جری خستگی ناپذیر انجام میشود. همه از وجود خود مایه می‌گذارند، هیچکدام چشم داشتی ندارند. هزینه‌های این پروداکشن چنان بالاست که مسلماً کلی هم باید برایش مایه بگذارند و فداکاری کنند.

در آن شب قرار است گروهی از هنرمندان که با من در طی سالها همکاری داشتند یا دست درکار سینما هستند چه از آمریکا، کانادا، اروپا و چه ایران بیایند که برای من هم سورپرایز است.

سهم مادی نمی‌خواهم اصولاً این برنامه نباید با چنین نیتی برگزار شود، از اینها گذشته، این برنامه، کنسرت نیست، دوست نازنین من داریوش عزیز که از همان قدم اول با حمایت خود بیدریغ پشت من ایستاد، بیژن مرتضوی عزیز که همیشه بمن لطف داشته، اندی عزیز که در هر شرایطی با من همراه بود، لیلا فروهر عزیز که مهر و لطف خود را بمن ثابت کرده، شاهرخ نازنین که دوست قدیمی و یار مهربان



از انرژی می‌شویم، ولی در ضمن شایعات اطراف این برنامه هم مرا آزار میدهد، اینکه از داخل ایران و همین جا شایع کرده اند که قرار است یک کنسرت بزرگ با حضور خوانندگان نامدار برگزار شود و بهروز هم سهمی از این

است و آنطور که همه دست اندرکاران می‌گویند، این برنامه را بعنوان یک رویداد بزرگ هنری، بعنوان یک راهگشا برای آینده بر پا می‌دارند. در این شب بخش‌هایی از فیلم‌هایش پخش میشود، قسمت‌هایی از مصاحبه با